













# أضرب أرمللي عن التسجيل ولم يلب طلب نصار لدربي حيفاوي!



فريق مكابي شفاعرو قبل لقائه فريق شباب الناصرة في الاسبوع الماضي. ويظهر في الصورة (من اليسار الى اليمين): ايلي لنتال، مجيد سلباق، احمد ابو الفول، كايد خازم، سمير عيسى، امين ماريكي، موني هركشوفتش، سعيد قزومز، احمد وهب، موشه بيطون، صبيح سفيان، جميل ماريكي (رئيس ادارة الفريق).

## امال كبيرة لمكابي شفاعرو باحتلال المرتبة الاولى

تحت توكيد من ان فوز مكابي شفاعرو بتسع نقاط من المباريات الحقيقية سيؤدي الى المرتبة الاولى ويؤدي التنافس على احتلال المرتبة الثانية بين فريقين طيريا وتانيا. وفي ان تشير الى ان وجود خمسة فرق تنافس على الصعود هو في صالح فريق طيريا ولن يسبح نفسه بالخسارة لئلا يفقد شفاعرو فريق عكا مثلاً. بأمل في احتلال المرتبة الثانية التي يتبعها عكا بفارق نقطتين فقط وسيصلب على ارض ملعبه مع فريق طيريا في المباراة الثالثة عشرة. وفي نهاية نتيجة تنخفض عن هذه المباريات ستكون لصالح فريق شفاعرو. وأخيراً تشير مرة أخرى الى ان بإمكان فريق شفاعرو الاعتماد على انتصاهم في المباريات القادمة دون الاكتراب نتائج الفرق الاخرى وان فعلوا ذلك فسيعبرون بالفارق النقطتين عن المرتبة الاولى. ونورده قياً بل لائحة الدرجة الاولى في المنطقة الشمالية بعد مباريات الاسبوع الـ ٢١.

الدرجة	الفريق	نقاط	فارق
١	طيريا	١٩	٣٨
٢	تانيا	١٤	٤٦
٣	شفاعرو	٢٨	٢٤
٤	العقولة	٢٢	٣٦
٥	عكا	٢٠	٣٥
٦	شباب الناصرة	١٩	٣٤
٧	رعنا	١٩	٣٣
٨	الحفيرة	١٨	٣٢
٩	حد حنان	١٨	٣١
١٠	أخاء الناصرة	١٨	٣٠
١١	حشور	١٧	٢٩
١٢	كريات آنا	١٧	٢٨
١٣	طيرة الكرمل	١٦	٢٧
١٤	المجيدل	١٦	٢٦

فرق على احتلال المرتبة الاولى التي تؤدي الى الارتقاء الى الدرجة القطرية والموتبة الثانية التي توصل الفريق الذي يحتلها خوض مباريات اختبار الى الدرجة القطرية ضد الفريق الذي يحتل المرتبة الثانية في المنطقة الجنوبية.

ويحتل فريق مكابي شفاعرو حالياً المرتبة الثانية بفارق نقطتين عن القمة وبفارق أهداف فقط عن المرتبة الثانية التي يحتلها فريق بيتار تانيا (انظر اللائحة). وإذا تعاد في برنامج المباريات تنتسج حالاً ان بإمكان فريق شفاعرو احتلال المرتبة الاولى في نهاية الدوري والانتقال فوراً الى الدرجة القطرية، التي هي هدفها في الموسم الماضي.

وتعتمد حساباتنا على انتصارات الفرق المنافسة للصعود في المباريات السابقة وإذا بسطنا هذه الأمور فنتضح لنا ما يلي: تبدأ أولاً بفريق القمة، هوبيل طيريا الذي حصل حتى الآن على (٣٠) نقطة. فقد بقيت للفرق ثلاث مباريات خارجية ضد كريات آنا وبيتار تانيا وهوبيل عكا ومباراتان بيتار حنان والعقولة وتل حنان. ويتضح علينا ان الفرق الطيرايوي يلتقي ثلاثة فرق تعمل هي الاخرى من اجل الصعود. وحتى لقاء الفريق مع العقولة على ملعب طيريا لا يقطن للمضيفين الفوز علماً بان فريق العقولة خسر مباراة واحدة فقط هذا الموسم وسجل خمسة انتصارات متتالية في الاسابيع الاخيرة. وفي تانيا ستجري مباراة هامة جداً للفرقين المعلمان من قبل اتحاد الكرة لاجل الاول ومن الصعب التكهّن بفوز طيريا في المباراة الثالثة صعبة طيريا ستكون في الملعب الذي في عكا التي لا يخسر عليه الفريق المحلي اية مباراة هذا الموسم. ولو افترضنا ان الفريق الطيرايوي سيهزم في المباريات الخمس المتبقية فان ذلك يعني ابعاد فرق تانيا وعكا والعقولة نهائيًا عن المنافسة.

وإذا تلعب فرق القمة فيها بيتار تنظر فريق شفاعرو ثلاث مباريات بيتية ستقرر احدها فيها اذا كان الفريق الشفاعري سينتقل الى الدرجة القطرية. وهذه المباراة ستكون مع بيتار تانيا الخامس الذي لفرق

## الدرجة الثانية لتصفيات الكأس.. الجولة الثامنة لتصفيات الكأس..

### تل أبيب لحيفا: هذه ليست مباراة دوري!

حامل الكأس، هوبيل تل أبيب يسجل فوزاً خارجياً هاماً على بيتار

#### \* مكابي تانيا - شمشون ١:٢ \*

بالرمع عن تغيب ثلاثة من لاعبي التركيب الاول في فريق تانيا السري وشيرازي وبار، تمكن الفريق من تسجيل الفوز على شمشون في مباراة حافلة بالاحداث غير الرياضية. سجل شامون تكفا هدف السبق لتانيا في الدقيقة السابعة عندما تصدى لكرة مرتدة من حارس مرمى شمشون، بلاش فارلسا الى الشباك. وفي الدقيقة (٢١) عرقل باروخ حسن لاعب شمشون، دافئ فاشار الحكم الى النقطة البيضاء فقصدي شلومو مزارعي للكرة وعادل النتيجة. في الدقيقة (٤٤) أهد الحكم لاعب تانيا، شمشون نتائج من اللعب وهذا لم يعجب زملاء الذين شوهوا بتبادلون الكلمات مع لاعبي شمشون فوقفوا المباراة بضعة دقائق حتى استتب الهدوء. لم يلب لاعبو تانيا للتغيب في عدهم وفي الدقيقة (٨٠) صوب بي لام كرة قوية الى مرمى شمشون فحاول المدافع ايلي كوهين التصدي لها ولكنه تابع مسار الكرة الى شباك مرمم ١:٢ لتانيا حتى نهاية المباراة. حكم المباراة يتسحق بجيش أمام ١٠٠٠ متفرج في تانيا.



عزري نصار، نجم هوبيل حيفا السابق، يسجل هدفين ويطيح ثالثاً.

ارمل أس بعد ان فعل ذلك في المباريات الخمس الاخيرة على التوالي وخسر مكابي حيفا مباراته في بلمويلد مما حال دون اجراء دوري حيفاوي في الجولة القادمة لتصفيات الكأس. وفي استاد بيتك تكفا أنهي هوبيل هوبيل الذي يتصدر فرق الدرجة القطرية، مع بيتار القدس الذي يتصدر لائحة الدرجة الممتازة بالتصدي السليبي وبعد ان مدد وقت المباراة الاصلي بثلاثين دقيقة، وستجري مباراة ثانية بين الفريقين، بعد غد في ملعب جمعية الشبان المسيحية في القدس. وسجل فريق هوبيل تل أبيب، حامل الكأس من الموسم الماضي فوزاً خارجياً على فريق بيتار تل أبيب بهدفين للاشمع. ونورده قياً بل تفصيلاً للمباريات التي جرت أمس وأساس الاول:

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

سجل فريق بتر السبع فوزاً ثانياً على فريق يثنه خلال اسبوعين وبالتحديد دانيا (١:٣). سجل رافي الباهو الهدف الاول لير السبع في الدقيقة السادسة بضربة رأس جميلة. وبعد التسجيل اتبع مدافعو يثنه خطة التسليم ولكن لاعبي السبع لم يتركوا فرصة لتسجيل الهدف الثاني لير السبع بل في الدقيقة من نهاية الشوط سجل يثنه هدف في بداية الشوط الثاني الا ان تاني حارس مرمى بتر السبع ذروفتسكي جعل دون ذلك بل تمكن الفريق المحلي من تسجيل هدف ثالث في الدقيقة ٨٤. وقبل نهاية المباراة بأربع دقائق سجل تسبون بغروب، لاعب يثنه هدف الشرف لفرقه.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

حكم المباراة بفوز بتر السبع (١:٣) متفرج على ملعب بتر السبع. جرت المباراة عصر امس الاول، الجمعة بعد ان استغلت ادارة مكابي بيتك تكفا الفرصة الملائمة من قبل اتحاد الكرة لاجراء المباراة امام الجمعية أيضاً. وحقق فريق بيتك تكفا فوزاً بعد ان سيطر على مجريات المباراة في الشوط الاول وبداية الشوط الثاني، سجل الشياح ليلي الهدف الاول لصالح بيتك تكفا في الدقيقة (٢٧) ولم يتبعه هوبيل بيتك تكفا في الدقيقة القرض الكثير لتحويلها الى اهداف اخرى. في الدقيقة (٥١) سجل رافي كوهين الهدف الثاني لبيتك تكفا. وحالاً بعد تسجيل الهدف سيطر الزملاويين على وسط الملعب وشتموا المهاجم على مرمى بيتك تكفا حودا فيكتور نقي الى هدف في الدقيقة (٥٦). ولم تتفرج حتى نهاية المباراة فانطلق فريق بيتك تكفا الى الربع الثاني لتصفيات الكأس. حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

#### \* ه. بتر السبع - م. يثنه ١:٣ \*

عرض فريق هوبيل تل أبيب عن خسارته قبل اسبوعين، ضمن مباريات الدوري امام فريق بيتار حيفا، ولكن موشه هاما عليه هدفين للاشمع في مباراة ضيقة المستوى انتهى وقتها الاصلي بالتعادل السليبي صفر - صفر. سجل شياح ليلي الهدف الاول لهوبيل في الدقيقة (١٠٠) وتلاه رافي شمشون بهدف ثان في الدقيقة (١١١). حكم المباراة يتسحق بشير أمام (١٥٠٠) متفرج.

برعاية سيورت شمشون  
الناصره - بيت الصداقة تلفون ٧٩٢٨٥

## اعلان بلدية الناصرة

يوجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ تعلن اللجنة المحلية الفرعية للتنظيم والبناء انه قدمت لها طلبات بناء للمصادقة مع تسهيلات لاصحابها كما هو ادناه:

رقم الطلب	مقدم الطلب	تاريخ	ملاحظات
٨٢/٢٢٢	سليم وسير امين علي الناصر	١٦٥١	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٢/٥٢٩	يوسف الطير	١٦٥٤	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٢/٥٣٠	مغفر خربل	١٦٥٣	بالنسبة لزيادة نسبة التربة
٨٢/٥٣٥	عزى العابد والولاء	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل عدد الطقات
٨٢/٥٤١	رياض وفواز نخاش	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل نسبة التربة
٨٢/٥٥٨	عدنان سام حمدان	١٦٥٨	بالنسبة لزيادة نسبة البناء
٨٢/٥٦٤	سنعان سلمان	١٦٥٧	بالنسبة لاقامة المكون فوق الرجوع الامامي
٨٢/٤٧٩	مازن وعمران الظاهر	١٦٥٤	بالنسبة لتسهيل نسبة التربة الاجالية
٨٢/٤٧٧	جبران ناصر نداف	١٦٥٧	وخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/١	صالح محمد عبد شتوي	١٦٥٨	بالنسبة لتسهيل نسبة البناء
٨٤/١٤	جريس حنا صفوري	١٦٥٣	بالنسبة لارتفاع نسبة التربة
٨٤/٢٠	ريون سعيد بضعان	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في خط البناء من جهة الشارع
٨٤/٢٨	الطياران الياس عيلوطي	١٦٥٣	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/٢٩	خالد محمد مصالحة	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات
٨٤/٣٠	عائيل سليم عليه	١٦٥٤	وبجمل نسبة التربة
٨٤/٥٧	باسم حنا خليل	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات
٨٤/٢٠	ريون سعيد بضعان	١٦٥٣	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/٢٨	الطياران الياس عيلوطي	١٦٥٣	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/٢٩	خالد محمد مصالحة	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات
٨٤/٣٠	عائيل سليم عليه	١٦٥٤	وبجمل نسبة التربة
٨٤/٥٧	باسم حنا خليل	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات
٨٤/٢٠	ريون سعيد بضعان	١٦٥٣	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/٢٨	الطياران الياس عيلوطي	١٦٥٣	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/٢٩	خالد محمد مصالحة	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات
٨٤/٣٠	عائيل سليم عليه	١٦٥٤	وبجمل نسبة التربة
٨٤/٥٧	باسم حنا خليل	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات

كل من له اعتراض على ذلك يمكن تقديمه لمهندس اللجنة الفرعية في قسم الهندسة خلال اسبوعين من تاريخ النشر  
رامز جرابسي - رئيس اللجنة الفرعية المحلية للتنظيم والبناء

## اعلان بلدية الناصرة

يوجب المادة ١٤٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ تعلن اللجنة المحلية الفرعية للتنظيم والبناء انه قدمت لها طلبات بناء للمصادقة مع تسهيلات لاصحابها كما هو ادناه:

رقم الطلب	مقدم الطلب	تاريخ	ملاحظات
٨٢/٢٢٢	سليم وسير امين علي الناصر	١٦٥١	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٢/٥٢٩	يوسف الطير	١٦٥٤	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٢/٥٣٠	مغفر خربل	١٦٥٣	بالنسبة لزيادة نسبة التربة
٨٢/٥٣٥	عزى العابد والولاء	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل عدد الطقات
٨٢/٥٤١	رياض وفواز نخاش	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل نسبة التربة
٨٢/٥٥٨	عدنان سام حمدان	١٦٥٨	بالنسبة لزيادة نسبة البناء
٨٢/٥٦٤	سنعان سلمان	١٦٥٧	بالنسبة لاقامة المكون فوق الرجوع الامامي
٨٢/٤٧٩	مازن وعمران الظاهر	١٦٥٤	بالنسبة لتسهيل نسبة التربة الاجالية
٨٢/٤٧٧	جبران ناصر نداف	١٦٥٧	وخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/١	صالح محمد عبد شتوي	١٦٥٨	بالنسبة لتسهيل نسبة البناء
٨٤/١٤	جريس حنا صفوري	١٦٥٣	بالنسبة لارتفاع نسبة التربة
٨٤/٢٠	ريون سعيد بضعان	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في خط البناء من جهة الشارع
٨٤/٢٨	الطياران الياس عيلوطي	١٦٥٣	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/٢٩	خالد محمد مصالحة	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات
٨٤/٣٠	عائيل سليم عليه	١٦٥٤	وبجمل نسبة التربة
٨٤/٥٧	باسم حنا خليل	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات
٨٤/٢٠	ريون سعيد بضعان	١٦٥٣	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/٢٨	الطياران الياس عيلوطي	١٦٥٣	بالنسبة لخط البناء القائم من جهة الشارع
٨٤/٢٩	خالد محمد مصالحة	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات
٨٤/٣٠	عائيل سليم عليه	١٦٥٤	وبجمل نسبة التربة
٨٤/٥٧	باسم حنا خليل	١٦٥٣	بالنسبة لتسهيل في عدد الطقات

كل من له اعتراض على ذلك يمكن تقديمه لمهندس اللجنة الفرعية في قسم الهندسة خلال اسبوعين من تاريخ النشر  
رامز جرابسي - رئيس اللجنة الفرعية المحلية للتنظيم والبناء

## فوز خارجي لكفر قرع

كفر قرع - من يوسف علي. سجل فريق هوبيل كفر قرع بكرة السلة فوزاً خارجياً على مكابي الحفيرة وذلك ضمن مباريات فرق الدرجة الثالثة. وكانت النتيجة ٥٤:١٣.

سجل النفاط لكفر قرع: سمير بدوية (٢٧) ونشأت مصاروة (١٣) وسيف مصالحة (١٢) وعبد الكريم مصالحة (٦) وحسان مصاروة (٥).

انتصار جميع اللاعبين وبرز بشكل خاص مركز اللعب عبد الكريم مصالحة.

## وفوز ساحق لقلنسوة

سجل فريق هوبيل قلنسوة نصراً كبيراً على فريق «التيغور عيتات» بالنتيجة ١٠:٣ بعد ان انتهى الشوط الاول بتقدم فريق قلنسوة المضيف بالتصديع.

انتصار جميع اللاعبين وبرز بشكل خاص مركز اللعب عبد الكريم مصالحة.

سجل النفاط لقلنسوة: هاني فروجة (٢٢) ومصعود ياسين (٢٨) وعقل فروجة (٢٠) وسليم تايه (٩) ونهاد فروجة (٦) وهاشم ناطور (٦) وعلي ناطور (٢).

انتصار جميع اللاعبين وبرز بشكل خاص مركز اللعب عبد الكريم مصالحة.



# رياضة

في الدرجة الثانية... في الدرجة الثالثة... في الدرجة الرابعة

## فوزان رائعان لجلجولية والطيرة وهزيمة ثانية لكفر قاسم هذا الموسم !

\* محمود منور يعود الى ام الفحم بنقطة ثمينة \* المطر والوحل يحولان دون اجراء ست مباريات \*

المباراة الثالثة والتي تحولت احوالها الى هدف في الدقيقة (٢٤).

ولم يتبرج نهاد جمدان وقضى عراقي سيطرتها وزملائها على جريبات اللعب الى لغة الأهداف حتى نهاية النصف الأول للمباراة.

دخل فوزان دعاس بدلا من ابراهيم منصور في بداية النصف الثاني وفي الدقيقة (٦٥) مرر محمد منصور الكرة الى فوزان دعاس الذي تابعها صاروخية الى شباك مرمي هرتسليا (١:٠). وفي الدقيقة (٨٠) وقع نصر دعاس الكرة الى رأس نهاد جمدان الذي حولها الى هدف الفوز للطيرة.

وهنيء ادارة ولاعبو الطيرة للاعب نهاد جمدان بتسايته الخطيرة.

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

## القصر بكنياور يحكي:

### قصة خبرة عشرين عاما مع كرة القدم



\* لا يمكن المقارنة بين كرة القدم في الولايات المتحدة وفي أوروبا \* ليس هناك مجال للمقارنة بين جرد مولر وديتر شاستنايدر \* مشاريعي للمستقبل غير واضحة امامي الان \*

أدى اللاعب الدولي الشهير فرانس بكنياور حديث صحفي لملف رياضي تجريبي تضمن عددا من حوارات حول قضايا كروية قديمة وحديثة وقصة.

وبكنياور لاعب دولي كبير ومشهور وكان فريق بايرن ميونخ والنخب الوطني الألماني الغربي الفائز بكأس العالم ١٩٧٤ وشخصية بارزة متميزة وهو صانع العرفه وعين الفهم في الكرة الأوروبية والدولية انها حبيبة خبرة طويلة امتدت عشرين عاما.

أهبة اراء بكنياور تعود الى كونه لاعبا قداميا من عداد نخب النخب المؤهبة الفنية التي برزت في العشرين سنة الماضية. كان سيدا مرموقا في اناقة لعبه وقوة شخصيته وسرعة اخلاعه وحسن قيادته لفرقة بايرن ميونخ والنخب الألماني.

اشترك في ثلاث بطولات عالمية ١٩٦٦ - ١٩٧٠ - ١٩٧٤. حصل على ميداليات من جميعها، الذهب في الأول، والفضة في الثانية، والذهبية في الثالثة.

وهو حاليا صاحب الزخم القياسي في العودة الى ملعب الكرة الثالث مرة بعد اعتزاله مرتين.

كان قد غادر بايرن ميونخ الى كولوموس، وبعد اقامة استمرت أربع سنوات اعتزل على ارضه وعاد الى ألمانيا الى نادي هامبورغ الفتح بالعودة واللعب معه سنة واحدة على الأقل. بعد اعتزاله أعلن اعتزاله مجددا واستعد عن احواله كرة القدم عدة عام وبعض العام. ولكن بعد اقل ادى الى كير من كولوموس وقبلة وألح عليه بالعودة للعب مقابل (٢٥٠٠٠٠) دولار لمدة موسم واحد. وعاد الى الفريق الأمريكي بعد غياب ستين ونصف السنة.

بعد الصدمة وقبلة عاد الى أمريكا حيث سرح الـ ١٩٧٤ (١٦) جولماتري مربك كولوموس بعد توقيع العقد. كان عود بكنياور اشتهر ما كان بفضله أحد ادماء الاسرة الكائنة الى الفريق.

وبسبب الأوضاع الكروية في العالم عن سبب عودة القصر الى لعب ملاعب كرة القدم بعد ان كان في اعتزاله القسمة يستمتع بالقدم وتوقع جيل النسخا اطفاله رياضة التزلج. معلق تجريبي استطاع بعد جهد وجهه ليل من الاعمال الفنية والفنية مقابل بكنياور حيث أجرى معه حوارا فنيا. وفي ذلك سبب تغيب عدد من لاعبي الفريق عن التدريبات في الأسابيع الأخيرة.

وفي الدقيقة (٧٠) بدلا من مظهر تانف ولعب درويش عشرة بدلا من مظهر تانف منذ الدقيقة (٨٠).

اجمالا كان أداء فريق الطيرة ضعيفا وذلك بسبب تغيب عدد من لاعبي الفريق عن التدريبات في الأسابيع الأخيرة.

ويبقى الفريق الطيري في يوم السبت القادم فريق كثر قرح في اسناد الطيرة وفي العشرة والتفصيص.

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

الفرق يتقدمون الى الامام ويسجلون الأهداف. وسط الهجوم يرتد الى الخلف ويساعد الدفاع. اللاعبين الآن يستمتعون بلقاءات مميزة أكثر من الماضي في ألمانيا مثلا يتدربون مرتين يوميا. ومستوى اللعب عموميا أفضل مما كان عليه قبل عشرين سنة.

ولكن هناك نقصا كبيرا في اللاعبين الجدد. لا يوجد هناك أمثال بيليه، كرويف، مور، بوري، شارلوت، مارتولا، العظيم، بوري.

أذا أتينا اليوم من هـ من نجوم الكرة في العالم. يمكن ان اعدد: ملاودا، روميجيه، زكيو، راس، وأصغر، وبيد ان الفكر فريلا قبل ان أتير الى غير هؤلاء. على أي حال قبل عشر سنوات كنت استطيع ان اذكر كل اسماء عشرين من اللاعبين النجوم دافعة وإحدى.

لعبت ذلك اليوم الى ما طرأ من تغيير في خطط اللعب صانعا للاعبات أفضل (إمبريال) (أويرات) ان يتاح لهم الآن المجال لظهور مواهبهم. لذلك من السهل تعقب لعب صانعي الاعباب وتنبؤ خطتهم.

في السنوات الأخيرة لاحظت ان النقاد اللاعبين يستندوا الى قوة اجسامهم وليس الى براعة اللاعبين. وكان أداء النخب يزداد القوي. وهو معصوم حسب زعمهم ان الفكر فريلا.

في القرنين العشرين والثلاثين من القرنين العشرين والاربعين، ويبدو انهم هم اكثر مرمقة وذكاء. هؤلاء الموهوبون الاكبر، كجيمس الان يارسون رياضة كرة الضرب.

## كأس الامم الافريقية

### اليوم، المباراة النهائية: نيجيريا - الكاميرون

خط دفاع الفريق لم يحافظ له شيك مرماء من الاضرار. وكان أداء النخب الضعيف افضل من خصه الا ان مهاجمي الفريق اهدوا احرصا كثيرة لتسجيل الأهداف.

ولم يلق محمود الخطيب (بنيوي) المباريات سوى ١٩ دقيقة في مارتين فقط وذلك بسبب اصابته.

ورجح المعلقون الرياضيون الذين شاهدوا مباريات البطولة الرابعة عشرة للفوز بكأس أفريقيا. فريق الكاميرون للفوز بالكأس ان ان هذا الفريق كان من النخب القوية للفوز لهذا الفريق كل الفوهات المطلوبة لتحقيق الفوز دفاعه واسع وبات كاتصر وسط الوسط لا يكل ان طرل المارة وسط الهجوم غي بالهزاج ويعرف جدا الطريق الى المرمى.

كان ان حصة الفريق خلال الدور الثاني بعد افضل بكثير من حصة الفريق النيجيري فلم هزمت امام الفريق المصري الا انه هزم خلال هذه المباراة بمستوى اداء رائع وان كان الحظ قد خانه.

تنبؤة

آخر التنبؤ الى الفريق كمال ابو احمد

عقلال القرعة التامة

في منطقة الناصرة للجنة النسخة

**أجود أنواع الأفارنت خبازات**

**عالم الخبز**

**استعدادات الخبز لجميع الطلاب**

**لجميع الخبز التامة**

**سناحه ممتازة - سعة في التنفذية**

**مع كفاءة ومرونة بأسعار مقبولة**

**تشكيلة متنوعة وجديدة**

**أقران الجليل**

**وحيد ذياب**

طبرية - هاتف: ٩١٥-٩٥

الحكم: غولشتاين

مستوى الأداء: ضعيف

أهداف المباراة:

الدقيقة (٩): وصلت الكرة الى محمود عبد القادر فرفعه الى منطقة جرد لتحليل تلقاها مليحي وهياها جيلة الى اسامة محمود الذي ارسلها الى شباك لتحليل.

الدقيقة (٢٩): احسب حكم المباراة ضربة حرة عن (٢٥)م لصالح تحليل لتحولت الى هدف تعادل.

الدقيقة (٣٣): سجل مهاجم تحليل هدف فرفعه الثاني اثر حصة مرتدة.

أحداث أخرى:

الدقيقة (٧): أهدر مهاجم تحليل فرصة رائعة لتسجيل هدف.

الدقيقة (١٦): ارسل سليمان ابو راس كرة صاروخية صديقا العارضة الى ارض الملعب.

الدقيقة (٤٨): انقذ مهاجم تحليل بحارس مرمي الطيرة، محمود عسمة ولكنه ارسل الكرة بعيدة عن الشباك.

الدقيقة (٥٠): دربكة في منطقة جرد، الطيرة حاول مهاجم تحليل استغلالها لتسجيل هدف الا ان عبد الحادي فقيع ابعده اكرم عامر (٣)، جوده عامر (٥)، اديس عامر (٤).

الدقيقة (٦١): هدى طه (٥)، محمود طه (٥)، عادل طه (٥)، عمر طه (٥)، علي طه (٤)، عدنان عامر (٤)، صالح طه (٥).

الدقيقة (٧٥): وقع محمود عبد القادر الكرة الى سليمان ابو راس الذي ارسلها برأسه ولكن فوق العارضة.

وسحب حكم المباراة البطانة الضفراء لاربعة من لاعبي الطيرة هم: سليمان ابو راس ومحمد عبد الطيف مصاروة وسامي عثمان ومظهر تانف.

الدقيقة (٧٠) بدلا من مظهر تانف ولعب درويش عشرة بدلا من مظهر تانف منذ الدقيقة (٨٠).

اجمالا كان أداء فريق الطيرة ضعيفا وذلك بسبب تغيب عدد من لاعبي الفريق عن التدريبات في الأسابيع الأخيرة.

ويبقى الفريق الطيري في يوم السبت القادم فريق كثر قرح في اسناد الطيرة وفي العشرة والتفصيص.

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).

تركيب هـ الطيرة:

عزیز منصور (٥)، عمر سمارة (٦)، اسد كنعان (٦)، داني (٥)، نصر دعاس (٧)، محمد منصور (٧)، مروان ناصر (٥)، ايلي (٥)، نهاد جمدان (٥)، قصي عراقي (٦)، ابراهيم منور (٥)، فوزان دعاس (٦) ولعب برفان شطلي (٥).



## التزيف والتلاعب المباينان في انتخابات نقابة الطلاب يؤديان الى الغائنا والى اعادة من جديد

الأصوات السابقة التي أحرزها الشيوعيون تزيد عما حصلوا عليه في الانتخابات السابقة

● القدس - قررت لجنة المراقبة نقابة الطلاب بإبطال الانتخابات التي جرت يوم الثلاثاء الماضي بعد أن اتضح التلاعب فيها. وجدير بالذكر أن المرشحين الشيوعيين قد أحرزوا نحر من صوت على الرغم من كل ما قامت به الزعامة المباشرة وجهاز الظلم من محاولات الأراهاب والتخويف ومن أعمال التزيف والتلاعب.

والأصوات التي أحرزها المرشحون الشيوعيون تشير الى زيادة في قوة الشيوعيين بالنسبة لما أحرزوه قبل سنتين (١٤٠٠ صوتاً).

أما التلاعب في الانتخابات فيز في الأمور التالية:

- في قوائم المرشحين أدرجت أسماء مرشحين بدلاً من أسماء المرشحين.
- لم تدرج جميع أسماء المرشحين في قوائم المرشحين.
- ظهرت أسماء مرشحين في أكثر من منطقة واحدة.
- شطب أسماء بعض المرشحين.
- أدرجت بعض أسماء من لا حق لهم بالانتراف في قوائم المرشحين.

وقد قررت لجنة المراقبة إعادة الانتخابات بعد عيد الفصح ودعت الطلاب الى المحافظة على نقابة الانتخابات وطهارتها وقالت ان هذه الأمور التي حدثت كان سببها قنبا فقط...

ولكن ان تتخذ لجنة المراقبة قرارها استدعى رئيس نقابة الطلاب بمثل كافة الكتل والمهملين انه بعد ان بحث في سير الانتخابات اعتقد بضرورة الغائنا. وموقف رئيس النقابة هذا كان خلافاً لموقف حزبه الماي.

ولا بد من الإشارة الى ان محاولات الماي لتطبيق مؤسسات نقابة الطلاب من الممثلين الشيوعيين منبث بفشل ذريع فها أحرزوه من أصوات يفرحون ٤ المندوبين على الرغم من كل أعمال التلاعب والتزيف.

(الأنباء ١٧/٣/١٩٨٤)

## مع الفئتين العرب

عادل أدهم بعيداً عن الشر

على غير العادة يقوم عادل أدهم بتشغيل دور الرجل الطيب في التلحين الذي كتبه فايز غالي ويعزجه نادر جلال. وبعد عادل أدهم في الفيلم طبعاً، كنزاً في الاسكندرية وتقوم إحدى العصابات بطاروته.

يبلغ بونس شلي بطولته فيلم كوميدى بعنوان «مغامراتي» في الكتيبة يجري تصويره حالياً ويعزجه حسن الصفي. ويقول بونس ان دوره بالشراكة في فيلمه الجديد «طاحونة حمة»؟

سريع غانم وبونس شلي وسعيد صالح واسعاد بونس.

في هذا الفيلم إضافة جديدة بالنسبة له. فهو يلعب شخصية شاب قروي يلحق بالمدينة.

يونس شلي طالب قروي!

يشارك في بطولة الفيلم فريد شوقي وحسن عابدين ومحمود عبد العزيز وفاروق الفيشاوي ومعاذ زايد.

شكري في بيوت من زجاج!

مشاكل البيت المصري في عشر حلقات يشترك في بطولتها أمرو اساميل وزكريا البرادي ومحمد أحمد وفاطمة النعي.

بعد غياب ست سنوات يعود على رضا الالخراج ليخرج «كل شيء بالعقل» الذي كتب قصته واشترك كذلك في كتابة السيناريو والحوار مع بهجت فخر.

شكري سرحان الى المسلات التلفزيونية في مسلسل «عصر» حالياً. في تونس بعنوان «بيوت من زجاج». ويتألف المسلسل

## فريد شوقي وحسن عابدين وكل شيء بالعقل!

يوسف شلي طالب قروي!

يشارك في بطولة الفيلم فريد شوقي وحسن عابدين ومحمود عبد العزيز وفاروق الفيشاوي ومعاذ زايد.

شكري في بيوت من زجاج!

مشاكل البيت المصري في عشر حلقات يشترك في بطولتها أمرو اساميل وزكريا البرادي ومحمد أحمد وفاطمة النعي.

بعد غياب ست سنوات يعود على رضا الالخراج ليخرج «كل شيء بالعقل» الذي كتب قصته واشترك كذلك في كتابة السيناريو والحوار مع بهجت فخر.

شكري سرحان الى المسلات التلفزيونية في مسلسل «عصر» حالياً. في تونس بعنوان «بيوت من زجاج». ويتألف المسلسل

## معمل شايش وغرائب

جميع أنواع الشايش. مطابخ وتليش. ادراج - يشمل التركيب أيضاً.

في خدمتكم دائماً

رياض مصري وفضل علي - جديدة تلفون: (٩١٢٦٤٢ - ٤)

## مكتبات التحرير والادارة

شارع الحمري ٩، حيفا هاتف ٥١١٢٩٧/٠٤

عنوان المراسلات: ص.ب ١٠٤ حيفا - ٣٦٠٠٠

المطابع: شارع الوادي ٤٣، حيفا هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٤

## ندوة «الجديد» في عددها الجديد

● حيفا - صدر، يوم الجمعة الماضي، العدد الجديد من «الجديد» (عدد آذار (١٣)) غنياً بالدراسات، الفكرية والسياسية والأدبية، والمقالات التحليلية. كما واحتلت القصة المحلية والعالية مكانة مرموقة في العدد. وأصرّ الشعر على تواجده وصاح «أنا هنا» مع الشاعرة الفلسطينية سهام عيطور التي تقول: «الأحداث تكمن في مخزن الشعور حتى اذا وجدت الحافز المؤثر انفجرت».

ومن حق «الجديد» ان تغامر بتدوينها التي عقدت يوم ١٩ شباط ١٩٨٤ في نادي «الأخوة» غي حيفا بمشاركة عدد كبير من الكتاب العرب الفلسطينيين.

وقال رئيس تحرير «الجديد» الدكتور اسيل توما، في الندوة: «الثقافة العربية في اسرائيل شعراً وقصة ورواية وبحنا تطورت من حيث المضمون والشكل وأصبحت عميقة بجوانبها وشكلها».

وأكد الاستاذ شكيب جوشان على ان ايمان شعرائنا العظماء، بموروثهم الوطني والحضاري هو الذي دفعهم الى مسعى الانجاء. والذي ظلوا

يعتقون في الفراغ، ظلوا في المرتبة الثانية أو الثالثة أو قل «الدنيا».

وشبان حنا ابراهيم يقول: «لا خطر على ثقافة برعها شعب واع. فما يقع الناس سيكتفي في الأرض وأما الجفاء فيسلب عينا. ولا بأس من تجرب كل جديد».

وأعاد سام جبران الى الأذهان انه: «بعد حزيران ١٩٦٧، بدأت عملية التفرقة الشجاعة في القصة القصيرة والروائية. وبدأت عملية

## مفصل من جدائل الالاف الصناعية

● قام الأطباء المصرون بإجراء عملية ناجحة لاستئصال أربطة مفصل ركبة مقطوعة لأحد المواطنين من محافظة القنيطرة بجدارل من الالاف الصناعية.

الدكتور جلال كاظم الاستاذ في كلية الطب في جامعة الزقازيق يقول ان المرض يستلزم من العودة الى حياته الطبيعية بعد ستة أسابيع من اجراء العملية.

وهذه العملية التي تعتبر من العمليات النادرة، أجريت في العام ١٩٧٨ في ليدربول البريطانية. وقد تم انذاك استبدال أربعة أربطة بألياف من الكربون.

## هل صحيح؟ الكحول والقلب

● قام أحد الأطباء الأمريكان بإجراء تجربة حول الكحول والحركة وقد خرج باستنتاج غريب. من بيشر الكحول كل يوم، يزيد من عامل كوليسترول. وهذا الذي يحمي القلب.

بالضبط كالذي يارس، وبأدلة التحش بانتظام.

وقد قام أحد الأطباء المختصين بالقلب والوردة بإجراء تجربة على ١٥ رياضي من الذين يسبون ٣٢ كيلومتراً في الأسبوع، فكانت النتيجة ان كل واحد منهم حصل ٠.٥ غرام في لتر الدم الواحد من المادة الدهنية، بينما كانت لدى ٤٠ شخصاً ممن لا يمارسون الرياضة، والمات الشرب، يحصل ٤٠ غرام كحول في اليوم، كانت ٥٩ غرام.

وهذا، انه كوليسترول ٠.٤٢ غرام في حال عدم تناوله الكحول.

فن بالمزاد العلي!

في العاصمة البريطانية لندن اقيم مزاد على بيع فيه عدد من اللوحات لشعير الرسامين المائيين ذوي الاتجاه التعبيري في فن الرسم.

ومن بين ما بيع في هذا المزاد لوحة للرسم الفرنسي «دربوايه» بعنوان «الماء» والتي بلغ سعر بيعها ٢١ مليون فرنك كما بيعت لوحة للرسم الفرنسي «ديجا» ٢٧ مليون فرنك.

## حل لغز العدد الماضي

الكلمات الألفية:

١. بيرة
٢. هم
٣. س - فارغ
٤. ف د - من زبادة
٥. سار - قطع
٦. رتب - صعب
٧. أحر - سبال
٨. الأهل - رط
٩. ميناك - خس
١٠. ن - حروبا

الكلمات المعوية:

١. سقر - امن
٢. حريف سالت
٣. حر - اجات
٤. قر - مجان
٥. اي - اراق
٦. أحر
٧. معن - سمر
٨. اقم - خر
٩. اود - خمار
١٠. الطيلة

## مكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب

## ممكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب

## ممكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب

## ممكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب



## أبو شتمق يقول!!

شعبي، يا حضرة الرئيس!

كان رئيس الدولة السيد حامد هرنسوغ صريحاً كما يليق برئيس الدولة. فأعلن، في أسبوع التحريض المنقبت على الاتحاد السوفيتي، قائلاً: «السنا معادين للاتحاد السوفيتي غير أننا نرفض، نفط، سياسته تجاه القومية اليهودية التي تعيش في وسطه وموقفه غير العادل في الشرق الأوسط».

إن فقط؟

هذه، كبيرة جداً يا حضرة الرئيس. ونريد لنا أكبر من دولة إسرائيل نفسها.

لأن موقف الاتحاد السوفيتي في الشرق الأوسط، الذي تسميه «غير عادل»، هو خلاصة كل التبع المينسي والمباين. الماركسية المينينية التي قام الاتحاد السوفيتي ويقوم على أساسها ويخطي بتأييد وإعجاب الانسانية التقدمية كلها.

واسمح لنا، يا حضرة الرئيس، أن نرى في «موقف الاتحاد السوفيتي في الشرق الأوسط»، لا موقفه من «اليهود السوفيت» هو سبب خقد الأوساط الحاكمة وخبريتها على الاتحاد السوفيتي. وتستطيع، يا حضرة الرئيس، ان تقدم العديد من الأمثلة من الأرجنتين حتى فرنسا - برهانا على مقولتنا هذه.

وأنت، يا حضرة الرئيس، سيد العارفين.

وأخيراً إسمع لنا، يا حضرة الرئيس، ان نرفض، نحن والأكثريّة الساحقة من يهود الاتحاد السوفيتي، هذا التمييز العنصري الغير المقصود، الظاهر في نظرتهم «القومية اليهودية التي تعيش في وسطه»، فإن من تسميهم «يا حضرة الرئيس»، «القومية اليهودية» هم مواطنون سوفيت أصليون. وحاشا أن يعتبرهم الاتحاد السوفيتي مجرد «عيسيين في وسطه». أي ان يعتبرهم «أجانب» أو «سوطان» أو «غريب».

وأنت، يا حضرة الرئيس، سيد العارفين وتعرف ان إسرائيل الرسمية لا الاتحاد السوفيتي، هي التي تتعامل القومية العربية الفلسطينية في إسرائيل على اعتبار أنها مجرد «عيسيين في وسطه» و «غريب» وتقتل مواطنيها الى تسعين «يهود وغير يهود». وهناك وزراء يعتبرون المواطنين العرب «أجانب» و «سوطان» الخ.

ولماذا، يا حضرة الرئيس، يرفض حكام إسرائيل، جيلاً جيلاً، الاعتراف بحق ابن الوطن العربي في العودة الى بلاده ويحيطون شعار «أرحل شعبي» في الحالة التي يكون فيها هذا الشعار صحيحاً - شعبي، يا حضرة الرئيس!!

(أبو شتمق)

## منمنمات

## يقلم: أزاريا بوليكاوف

- المسلمة الدينية: حقيقة واضحة للعين الى ان تقع عليها عين أحد بصراً.
- الحركات البهلوانية: فن التشقلب دون ان تسقط.
- حجر الفلاسفة: بعثرة ذهب الملوك من قبل هواة الكيمياء.
- التعلل والكسل: جهد يبذله الانسان لابتعاد عن الأدمية.
- المزاينة: محاولة تدبير الأمر بطريقة ما.
- الحرب: جنون مرده حماقة السماح للمخوليين بتفريق مصير الشعوب.
- الكون: نجوم كثيرة وكواكب قليلة وحياة نادرة وقدر أمير ملكة العقل.
- البطل في روايه مسرحيه: شخص يتبعن عليه ان يتحمل كل شيء حتى النهاية.
- النسل: رجل يعلن جيوب الناس مشاعراً عاماً.
- الشهادة المأجورة: وثيقة تكتب بقاءك في معهد دراسي عال بعض الوقت.
- الأحوال المأجورة: خلاصة تقاس بالميليرامات من فخر كلام يقاس بالأطنان.
- العلانة: موسوعة جمعها في رأس واحد.
- الخط المثلوي: خط المذهب المستقيم.
- المقابلة الصحفية: أجوبة مألوقة عن أسئلة اعتدنا عليها.
- الوصولة: تسلك سلم الشهرة ببراعة موزونة عن مهارة الفردية في تسلق الأشجار.

ان كاتب هذه الحكه استاذ بدرجة بروفيسور يعتبر اليوم من أبرز علماء الفيزياء في بلغاريا. وبشكل ذلك اذخر على ان الشيء الجني سير مع مثيله المضحك بما بدا.

(أبو شتمق)

## مكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب

## مكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب

## مكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب

## مكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب

## مكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!

كان ياما كان قرية صغيرة وادعة. وكان، ياما كان، يسكنها فلاح نشيط، يزرع ويحصد ويربي الحيوانات. وعاش في اصطبل الفلاح حماران بحجة وصداقة. أكلا من الملقح ذاته. وشربا من اللجن ذاته. وناما على الفش الى جانب بعض. وكان الحمار الأول رمادي اللون. وكان الحمار الثاني أسود اللون. وذات صباح جاء الفلاح وأخرج الحمار الرمادي الى ساحة الدار. - «أيه.. أه.. أه» طير الحمار الأسود تحياته الى صديقه - «أيه.. أه.. أه» أجاب الحمار الرمادي. وسار خلف صاحبه الفلاح بفرح.

لحل الفلاح على الحمار كيسين من ورق الورد العطري. وركب عليه وساروا نحو المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى فاحت رائحة الورد العطرية وانتشرت. وأسرع الناس الى الاقتراب منها وتنشق رائحة الورد العطرية.

- «كم أنا مهم» قال الحمار لنفسه بفرح «كلهم يحبون الاقتراب مني»

لقد سر الحمار من الرحلة الى المدينة كثيراً. وعندما عاد عند المساء الى الاصطبل قصص على صديقه الأسود ما مر به وقال: «... وعندما غطخت في شوارع المدينة اقترب مني جميع الناس وتلكوا الى جانبي. لقد كنت مهما جداً في نظرهم»

ونظر الحمار الأسود الى صديقه الرمادي بإكبار وإجلال. لم يكن يعرف، سابقاً، أي صديق مهم هو صديقه.

وفي الصباح التالي دخل الفلاح ثانية الى الاصطبل وأخرج الحمار الرمادي ثانية الى الساحة.

- «أيه.. أه.. أه» نادى الحمار الرمادي.

- «أيه.. أه.. أه» أجابه صديقه الأسود بحسد.

وملح الفلاح على ظهر الرمادي كيسين من الزيل. وركبه وسارا باتجاه المدينة. وما ان وصلا بوأبائها حتى انبعثت رائحة الزيل الكريهة وانتشرت. وهرب الناس عنها مبتعدين.

- «ها! ها! ها!» قال الحمار لنفسه بانفعال «لم أعرف كم أنا شبيه بالأسود. يهرب الناس من أمامي خوفاً كما لو كنت مخلوقاً رعباً.. أياها الناس انتهبوا! سأقتض عليكم». وتلذذ الحمار باكتشاف قدرته على اذهاب

## مكن الاطفال

## مغامرات الحمار الرمادي!